

Zeichen

—

Vision

—

Offenbarung

The Book of Revelation

PROF. ALBAN GRIMM
MAINZ, 2000 AD

It always bothered me that no typeface rendering the Book of Revelation seemed to do adequate justice to text—being too beautiful and too remote from the textual message. So I thought of the text voicing itself in the typeface shapes forming a new identify of its own.

In my search for a suitable typeface rendering the text of the Apocalypse I was able to develop a typeface with only uppercase letters that allows nearly infinite variations in shape ranging from readable to solely graphical representation of the text.

It is a mistake of thinking that the transcriptions illustrate the text—they are the text rendering and representing itself in a new form to the reader.

A.G. (PARAPHRASED F.M.)

META FONTS BY METAFONT

The variable capital font VN is only available as a program capable of scaling various types. The range of variance is unimaginably large and cannot be exhaustively demonstrated by examples. The interaction of 21 parameters controlling the type creation of this font is being reduced here to the contrast of writing as text versus writing as graphics.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

This basic example shows the isolated basic shape with a constant stroke width.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Example A uses a narrow broad-nip with unusual, varying angles and small deviations from the basic shape.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Example B uses a broad-nip with varying width and emphasizes the deviations from the basic shape. The character heights also differ more distinctly.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Example C uses several traces, each one repeating the character shapes differently. The broad-nip is changing, and the heights are strongly differentiated.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

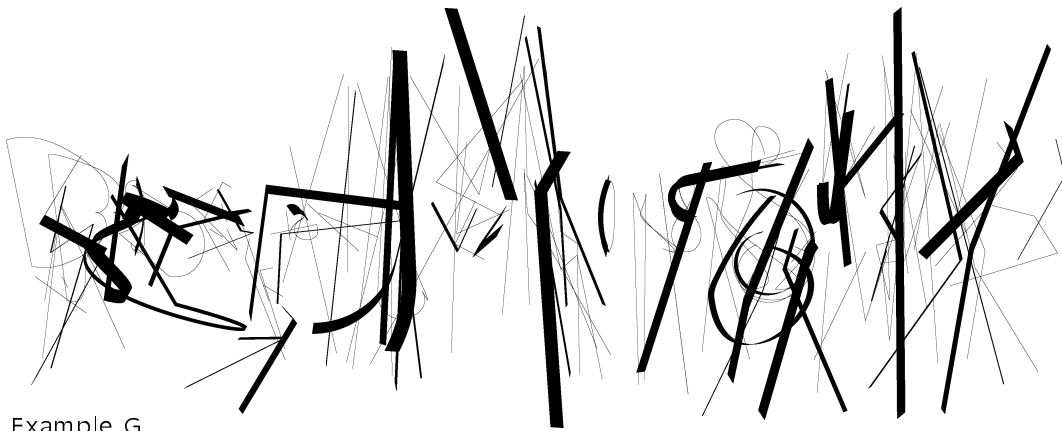
Example D employs, in addition the usual character trace, another trace which is only partly aligned with the corresponding shape. This "sub-trace" creates here a multitude of light strokes, especially deviant at roundings.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

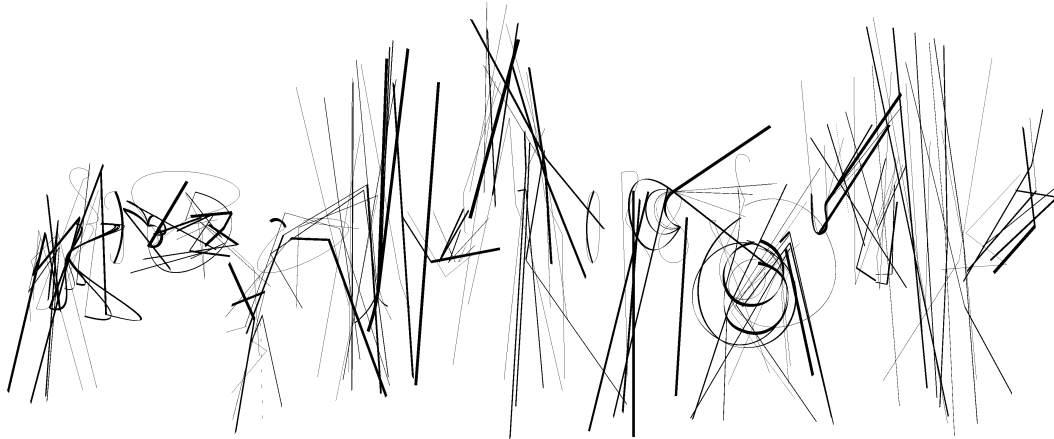
Example E does not use broad-nip and allows the character shapes more deviance from the basic shape than the sub-trace, consisting of bundled dots. As in example D, the alternative sub-trace is a graphical enhancement.



Example F

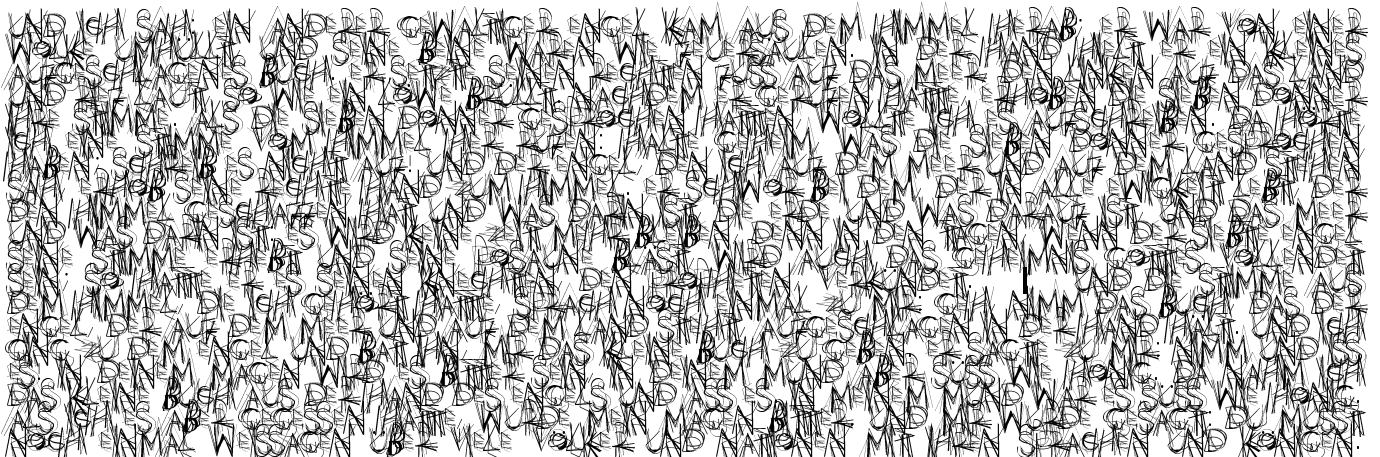
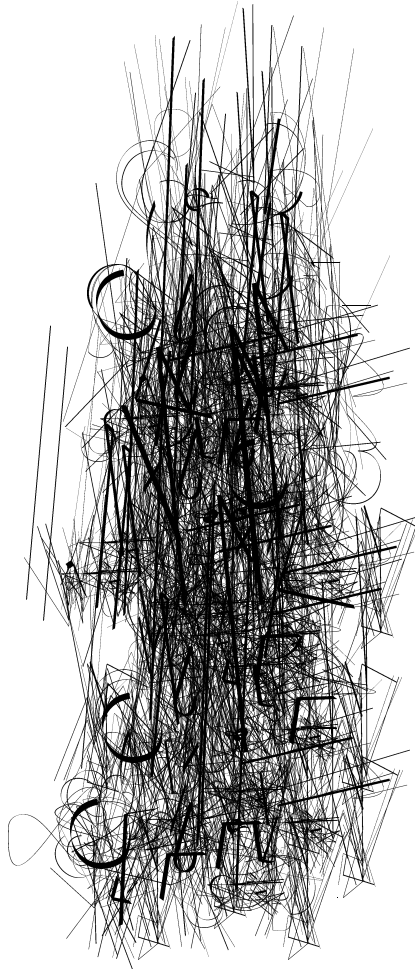


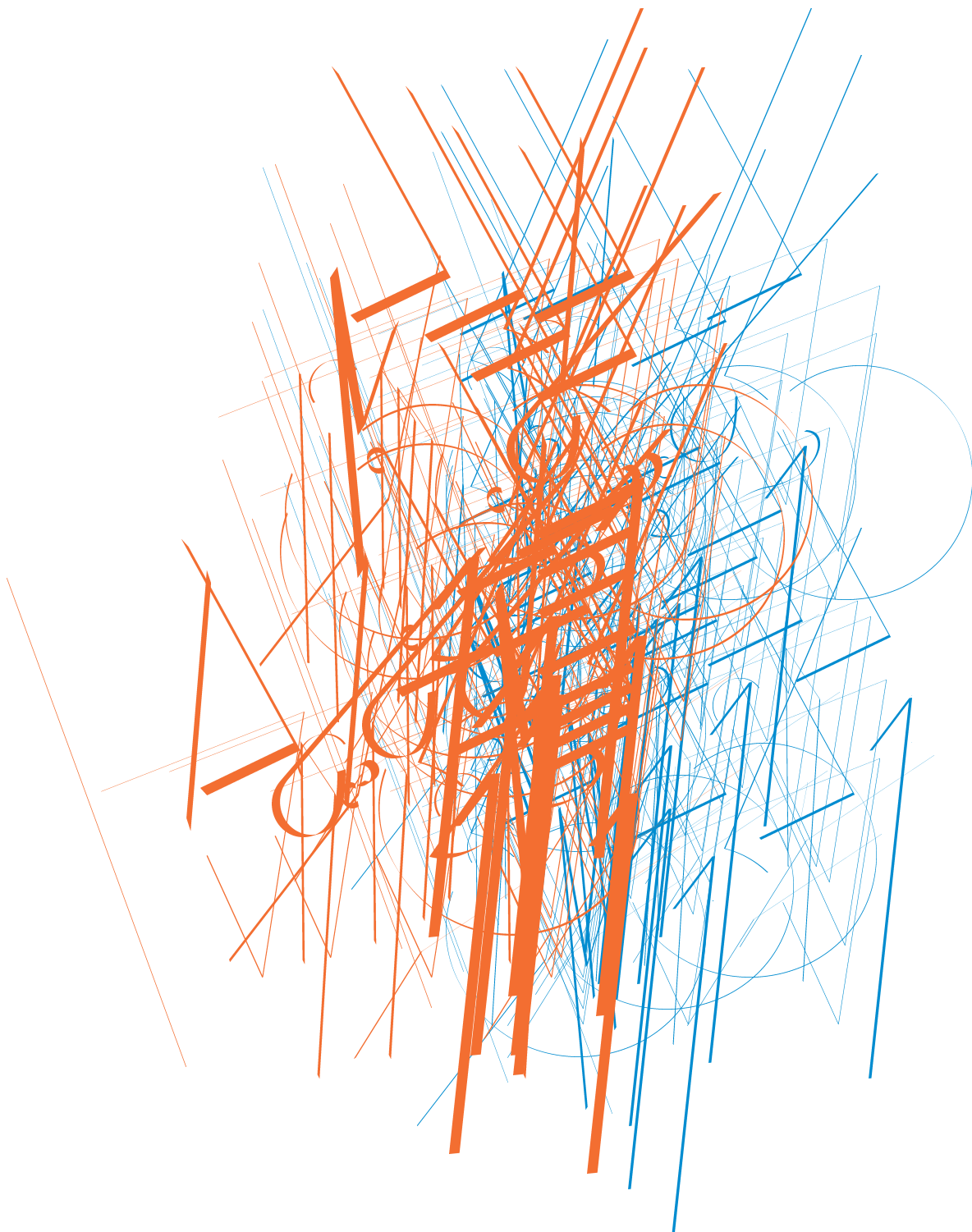
Example G



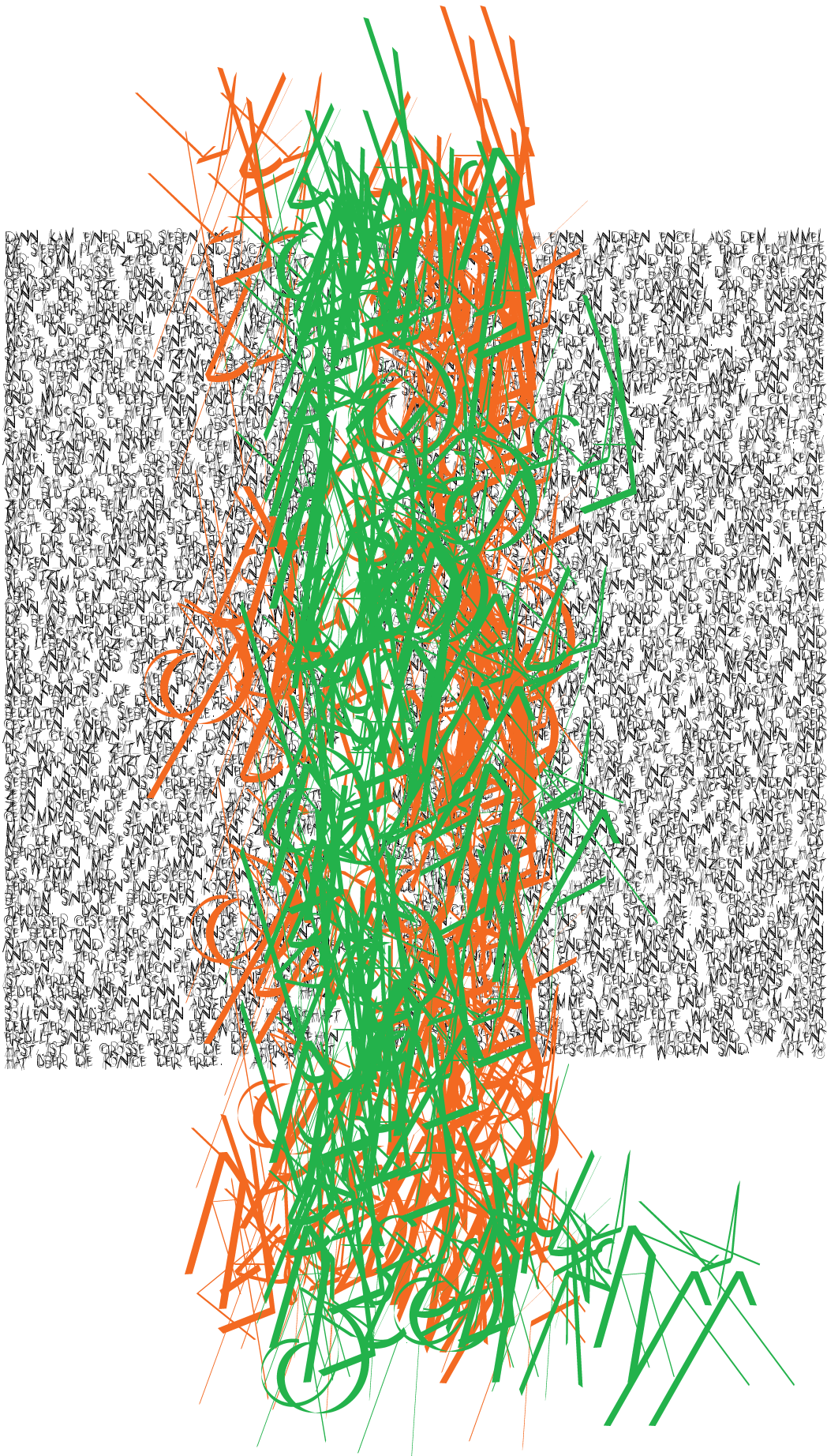
Example H

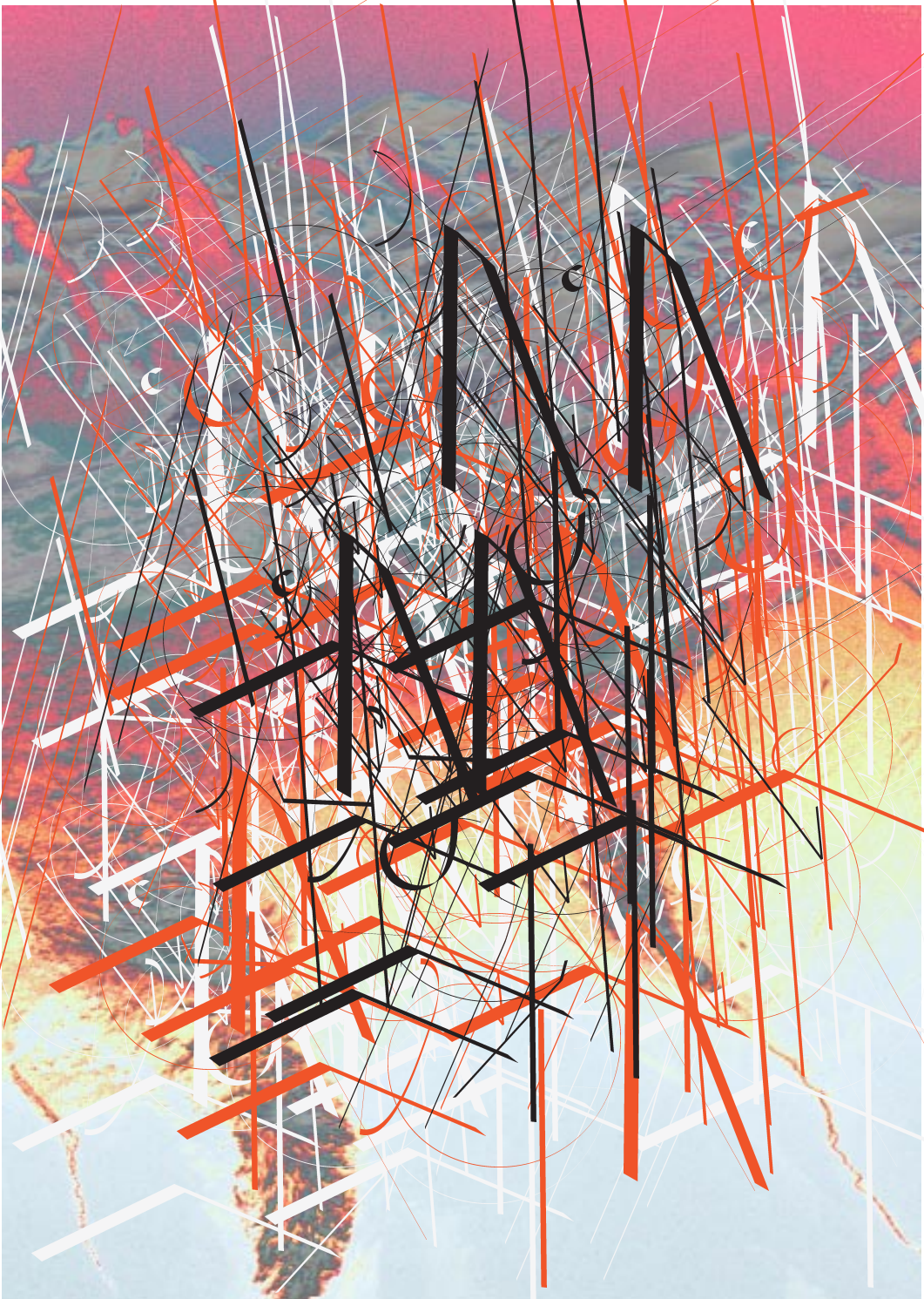
The examples F, G, H are transformations which, in contrast to the readable examples, give the alphabet an exclusively graphical quality. Beneath those exaggerations lie the shapes of A to Z. Straight lines do not turn into curved lines and vice versa. By interaction of text and graphics, writing can be consequently different. A. G.





AN DEN ENGLER DER GEMEINDE IN EPHESUS SCHREIBE: SO SPRICHT ER, DER DIE SIEBEN STERNE IN SEINER RECHTEN HAUT UND MITTEN UNTER DEN SIEBEN GOLDENEN LUCHTEN AN EINHERBEHT: ICH KENNE DEINE WERKE UND DEINE MÜHE UND DEIN AUSHARREN: ICH WEISS, DU KANNST DIE BÖSEN NICHT ERZIELEN, DU HAST DIE AUF DIE PROBE GEGESITT, DIE SICH APOSTELNEN NENNEN UND ES NICHT SIND, UND HAST SIE ALS LÜGNER ERKENNT, DU HAST AUSGEHART UND UM MEINER NAMENS WILLE SCHWERE SEFTERRAGEN UND BIST NICHT WILDE GEWODEN, ICH WERTE DIR ABER VOR, DASS DU DEINE ERSTE LIEBE VERLASSEN HAST, BE DENKE, AUS WELCHER HÖHE DU GEFALLEN BIST, KEHR ZURÜCK ZU DEINER ERSTEN WERKEN! WE NN DU NICHT UMKEHRT, WERDE ICH KOMMEN UND DEINEN LUCHTER VON SEINER STELLE WEGRÜCKEN, I DOCH FÜR DICH SPRICHT: DU VERABSCHUEST DAS TREIBEN DER NIKOLATEN, DAS AUCH ICH VERABSCHUE. WER OHREN HAT, DER HÖRE, WAS DER GEIST DEN GEMEINDEN SAGT: WER SIEGT, DEM WERDE ICH ZU ESSEN GEBEN VOM BAUM DES LEBENS, DER IM PARADIES GOTTES STEHT. I AN DEN ENGLER DER GEMEINDE IN SMYRNA SCHREIBE: SO SPRICHT ER, DER ERSTE UND DER LETZTE, DER TOT WAR UND WIEDER LEBENDEIG WURDE: ICH KENNE DEINE BEDRÄNGNIS UND DEINE ARMUT: UND DOCH BIST DU REICH, UND ICH WEISS, DASS DU VON SOLCHEN GEGESCHMAHT WIRST, DIE SICH ALS JUDEN AUSGEBEN: SIE SIND ES ABER NICHT, SONDERN SIND EINE SYNAGOGE DES SATANS, IURCHTE DICH NICHT VOR DEM, WAS DU NOCH ERLEIDEN MUSST, DER TEUFEL WIRD EINIG VON DICH INS GEFANGNIS WERDEN, UM DICH AUF DIE PROBE ZU STELLEN, UND IHR WERDHT IN BEDRANGNIS SEIN ZWENTZIG TAGE LANG, SEI TROU BIST IN DEM TOD, DANN WERDE ICH DIR DEN RANZ DES LEBENS GEBEN, WER OHRE N HAT, DER HÖRE, WAS DER GEIST DEN GEMEINDEN SAGT: WER SIEGT, DEM WIRD DIE ZWETTE TOD NICHTS ANHÄNGEN. I AN DEN ENGLER DER GEMEINDE IN PEGAMON SCHREIBE: SO SPRICHT ER, DER DAS SCHWARZE ZWELSCHNIDIGE SCHWERT TRÄGT: ICH WEISS, WODU WOHNST: ESTS DORT, WODER THEON DES SATANS STEHT, UND DOCH HÄLST DU AN MEINEN NAMEN FEST UND HAST DEN GLAUBEN AN WICH NICHT VERLUGNET, AUCH NICHT IN DEN TROCKEN, ALS ANTIKAS, MEIN TROU ZU ZUG, BEI DICH GEFÜHRT WÜRDE, DORT, WO DER SATAN WOHNT, ABER ICH HABE ETWAS GEGE N DICH: BEI DIR GIBT ES LEUTE, DIE AN DER LEHRE BILEAMS FESTHALTEN: BILEAM LEHRE BALAK, ER SOLLTE DIE ISRAELITEN DAZU VERDÜHREN, FLEISCH ZU ESSEN, DAS DEN GÖTZEN GEWEIHT WAR, UND UNZÜCHT ZU TREIBEN. I SO GIBT ES AUCH BEI DIR LEUTE, DIE IN GLEICHER WEISE AN DER LEHRE DER NIKOLITEN FESTHALTEN, KEHR NUN UM, SONST KOMME ICH BALD UND WERDE SIE MIT DEM SCHWERT AUS MEINER MUND BEKÄMPFEN, WER OHREN HAT, DER HÖRE, WAS DER GEIST DEN GEMEINDEN SAGT: WER SIEGT, DEM WERDE ICH VON DEM VERBORGENEN MANNA GEBEN, ICH WERDE IHM EINE WEISSE STEIN GEBEN, UND AUF DEM STEIN STEHT EIN NEUER NAME, DEN NUR DER KENNT, DER IHN EMPFÄNGT. I AN DEN ENGLER DER GEMEINDE IN THYATIRA SCHREIBE: SO SPRICHT DER SOHN GOTTES, DER AUGEN HAT WIE FEUERLÄMMEN UND BEINE WIE GOLDBER: ICH KENNE DEINE WERKE, DEINE LIEBE UND DEINEN GLAUBEN, DEIN DIE NEN UND AUSHARREN, UND ICH WEISS, DASS DU IN LETZTER ZEIT MEHR GEGAN HAST ALS AM ANFANG, ABER ICH WERE DIR VOR, DASS DU DAS WELTSE BEGEGEN WÄHRE N LÄSST: SIE GIBT SICH ALS PROPHETIN AUS UND LEHRT MEINE KNECHTE UND VERDÜHRT SIE, UNZÜCHT ZU TREIBEN UND FLEISCH ZU ESSEN, DAS DEN GÖTZEN GEWEIHT IST. I ICH HABE IHR ZEIT GELASSEN, UM WÄHRE N HERN: SIE ABER WILL NICHT UMKEHREN UND VON IHRER UNZÜCHT ABLASSEN, DODUM WERDE ICH SIE AUF DAS KRANKE NETZ, UND ALLE, DIE MIT IHRER BEWAHR TREIBEN, WÄHNEN ICH IN GROSSE BEDRANGNIS, WE NN SIE SICH NICHT ABERHERN VON TREIBEN DIESES WEIBES, IHR KINDER WERDE ICH TOTEN, DIE TOD WIRD SIE TREFFEN, UND ALLE GEMEINDEN WERDEN ERKENNEN, DASS ICH ES BIN, DER HEIZ UND NIE N FRÜHT, UND ICH WERDE JEDEN VON EUCH VERLEBEN, WIE ES SEIN TAT N VERLEBEN, ABER ICH URGELN IN THYATIRA, DENEN, DIE DIE SIE LEHRE NICHT FOLGEN UND DIE, DIE IHN DES SATANS, WIE SIE ES NENNEN, NICHT ERKENNT, HABEN, EUCH SAGT ICH: ICH LEGE EUCH KEINE ANDERE LAST AUF, ABER WAS IHR HABT, DAS HALTET FEST, BIS ICH KOMME, WER SIEGT UND BIS ZUM ENDE AN DEN WERKEN FESTHÄLT, DIE ICH GEBIETE, DEM WERDE ICH MACHT ÜBER DIE VOLKER GEBEN, ER WIRD ÜBER SIE HERZÜHEN MIT EISERNE M ZEPFER, UND SIE ZER SCHLÄGEN WIE TONNESCHIRN: UND ICH WERDE IHM DIESE MACHT GEBEN. I WIE AUCH ICH SIE VON MEINER MÄTTER EMPFANGEN HABE, UND ICH WERDE IHM DEN MORDE NSTER GEBEN, WER OHRE N HAT, DER HÖRE, WAS DER GEIST DEN GEMEINDEN SAGT. APK 2





DENN SAH ICH DAS LAMM ÖFFNETE DAS ERSTE DER SIEBEN SIEGEL UND ICH HÖRTE DAS ERSTE DER VIER LEBEWESEN WIE MIT DONNERSTIMME RUFEN: KOMM! DA SAH ICH EIN WEISSES PFERD UND DER DER AUF IHM SASS HATTE EINEN KRANZ WILDE IHM GEBOGEN UND ALS SIE GERAD ZU RAUS UM ZU SIE GINGEN I ALS DAS LAMM DAS ZWÖLTE SIEGEL ÖFFNETE HÖRTE ICH DAS ZWÖLTE LEBEWESEN RUFEN: KOMM! DA ERSCHEINEN EIN ANDRES PFERD DAS WAR EILIGER UND DER DER AUF IHM SASS WURDE ERMÄCHTIGT DER ERDE DEN FRIEDEN ZU NEHMEN DAMIT DIE MENSCHEN SICH GEGENSEITIG ABSCHLACHTEREN UNDES WURDE IHM EIN GROSSES SCHWERT GEBEN ALS DAS LAMM DAS DRITTE SIEGEL ÖFFNETE HÖRTE ICH DAS DRITTE LEBEWESEN RUFEN: KOMM! DA SAH ICH EIN SCHWARZES PFERD UND DER DER AUF IHM SASS HIELT IN DER HAND EINE WAAGE INMITTEN DER VIER LEBEWESEN HÖRTE ICH ETWAS WIE EINE STIMME SAGEN: EIN MASS WEIZEN FÜR EINEN DENAR UNDO DREI MASS GERSTE FÜR EINEN DENAR ABER DE MÖL UNDO DE M WEIN HÜGE KEINEN SCHADEN ZU I ALS DAS LAMM DAS VIERTE SIEGEL ÖFFNETE HÖRTE ICH DIE STIMME DES VIERTEN LEBEWESENS RUFEN: KOMM! DA SAH ICH EIN RAUBES PFERD UND DER DER AUF IHM SASS HEISST DER TOD UND DIE UNTERNEHME LI ZOG HINTER IHM HER UNDO IHNE WURDE DIE MACHT GEBEN ÜBER EIN VIERTEL DER ERDE MACHT ZU TÖTEN DURCH SCHWERT HUNGER UNDO TOD UNDO DURCH DIE TIERE DER ERDE I ALS DAS LAMM DAS FÜNFTTE SIEGEL ÖFFNETE SAH ICH UNTER DER MALDIE SEE LEIN ALLES DIE HINGESCHLACHTET WORDEN WAREN WEGEN DES WORTES CORTES UNDO WEGEN DES ZUGEN SSES DAS SIE ABGELEGT HATTEN SIE RIEFEN MIT LAUTER STIMME WIE LANG ZUERST DU NOCH HEERE DU HEILIGER UNDO WAHRHÄFTIGER GERICHT ZU HABEN UNDO UNSER BLUT AN DE NISWOHNERN DER ERDE ZU RÄCHEN I DA WURDE IHNE EIN WEISSES GEWAND GEBEN UNDO IHNE WURDE GESAGT SIE SOLLTEN NOCH KÜRZE ZEIT WARTEN BIS DIE VOLLE ZAHL ERREICHT SEH DURCH DE N TOD IHRER MITKNECHTE UNDO BILDER DIE NOCH STERBEN MÜSSTEN WIE SIE UNDO ICH SAH DAS LAMM ÖFFNETE DAS SECHSTE SIEGEL DIE NISTAND EIN GEWALTIGES GEBEN DIE SONNE WURDE SCHWARZ WIE EIN TRAUERGEWAND UNDO DER MOND WURDE WIE BLUT DIE STERNE DES HIMMELS HELEN HERAB AUF DIE ERDE WIE WENN EIN FEUERNGEISSEL SICH RÄUCHTE ABWÄRT WENN EIN HEFTIGER STURM IHN SCHÜTTELT DER HIMMEL VERSCHWAND WIE EINE BÜCHSELLE DIE MAN ZUSAMMENROLLT UNDO ALLE BEER UNDO NISL N WURDEN VON IHRER STELLE GERÜCKT UNDO DIE KÖNIGE DER ERDE DIE GROSSEN UNDO DIE HEERFÜHRER DIE REICHEN UNDO DIE MÄCHTIGEN ALLE SKLAVEN UNDO ALLE FREIEN VERABANDEN SICH IN DEN HÖHLEN UNDO TEUSEN DER ERDE SIE SAGTEN ZU DEN BERGEN UNDO ZU LIESEN: FALLET AUF UNS UNDO VERBERGT UNS VOR DE M AÜCKEN SSEN DER AUF DE MITRON SITZT UNDO VOR DE M ZORN DES LAMMES DENN DER GROSSE TAG IHRER ZORNIS IST GEFOMMEN WER KANN DA BESTEHEN **APK 6**

Happy birthday Don!



STANFORD, 1989



SWEDEN, 1992?